

PROGRAMME DE FORMATION « CRÉER UN FILM RÉALISATION TOURNAGE ET MONTAGE VIDÉO »

- **Objectifs pédagogiques :** Connaître les bases de la réalisation, de la prise de vue et du montage adaptées aux situations de reportage.
- **Méthode pédagogique :** La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation, afin de favoriser une assimilation rapide, tout en permettant une progression individualisée.
- **Matériel de tournage utilisé :** Matériel de prise de vue semi-professionnel, trépieds, micros HF, réflecteurs.
- **Matériel de montage utilisé :** Ordinateur et logiciel de montage

PROGRAMME DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

Le programme sera adapté selon les besoins des stagiaires

9h30 / 12h30 puis 13h30 / 17h30

Tour de table / attentes de chacun

Visionnage et analyse
pratique de courts-
métrages et séquences

Introduction à la réalisation

- Préparation d'un projet de film.
- Les questions à se poser (voir fiche Questions préalables)
- Les formats de films (Reportage ou documentaire, clip, fiction, capitalisation, promotionnel, portrait...).
- Le message et la finalité du film (choisir le support : web, DVD...)
- Scénarisation : pitch, synopsis, note d'intention, note de traitement, séquençier prévisionnel, story board (voir fiche Ecriture)

Le tournage (voir fiche « l'image »)

Le plan (voir fiche) et leur signification

- Les échelles de plan
- Les angles
- Les mouvements de caméra
- Les erreurs à éviter (zoom)

Notions de montage dans les prises de vue

- Les raccords : Champs, contrechamps, 30°, 180°
- La continuité filmique : son, action, musique
- Le cadre
- La règle des tiers
- Les lignes de forces
- Éviter les erreurs courantes (contre-jour)

Le son

- Importance et utilité. Son direct, son d'ambiance, musique, voix off, dialogues.
- Gestion des prises de son, le matériel nécessaire

Préparer le tournage, le matériel (voir fiche plan de tournage)

Exercice pratique : Prises de vue

- Tenue d'une caméra, position du corps
- Manipulation technique d'une caméra

Exercice pratique : Analyse des images tournées

PROGRAMME DE LA DEUXIÈME JOURNÉE**Exercice pratique : écriture**

- Écriture d'un scénario par chaque stagiaire

« Théorie » et pratique : interviews (voir fiche « interviews »)

- Interviewer (voir fiche interview) : plans, positionnements, 2 caméras, matériel
- La lumière
- Se placer par rapport à une scène
- Ecrire et lire une voix off

PROGRAMME DE LA TROISIÈME JOURNÉE**Pratique : tournage**

- Réalisation des images nécessaires pour un petit film
- Analyse des images en préparation à la formation montage

Bilan de la formation**Fiches annexes :**

- Dictionnaire de l'audiovisuel
- Autorisations de tournage

PROGRAMME DE LA QUATRIÈME JOURNÉE

Niveau de connaissances préalable : avoir déjà fait des prises de vues soi-même

Le dérushage**Les types de montages****Le temps de montage****Eviter « l'effet pour l'effet »****Les techniques de montage****L'utilisation des différents plans****Le son****PROGRAMME DE LA CINQUIÈME JOURNÉE : « LA RÉALISATION D'UN MONTAGE »**

Niveau de connaissances préalable : avoir 1 projet en tête et des images disponibles

La pratique sur un logiciel de montage